Старичок-лесовичок

Участвуют воспитатель или ребенок, изображающий старичка-лесовичка. На одном плече он держит мешок.

Старичок-лесовичок: Приветствую вас, друзья. Мы живем в мире полном загадок и тайн. Одна из них – это удивительное разнообразие окружающей нас природы. В лесу мы встречаем лисиц, волков, серых зайчишек, в реке живет выдра и ондатра, в небесной вышине обитают ласточки, орлы, синицы. Посмотрите, как красива наша природа (Нужно включить проектор, и показать ролик на тему *«Я люблю природу»*. В нем могут быть представлены красивые пейзажи, животные и птицы, обитающие в конкретном регионе. Ролик показывается под музыку *«У природы нет плохой погоды»* или *«Красная книга»*) После просмотра фильма *(длительность его не больше 1 минуты)* на сцену должны выбежать дети в масках различных зверей. Все они начинают плакать. Старичок-лесовичок: Друзья, что произошло, почему вы плачете?

Медвежонок: Я наступил в лесу на битое стекло и поранил лапку, мне больно.

Ежик: Я хотел собрать яблок, но не смог, под деревом кто-то набросал пластиковых бутылок. Барсук: Вчера сгорел мой дом, дети не потушили разожженный костер.

Бобр: сегодня сломалась моя плотина, люди набросали на нее много мусора и она не выдержала. Сова: Кто-то спилил мое дерево, мои детки погибли.

Звери хором: Ах, мы бедные, ах, мы несчастные, никто о нас не думает, никто не жалеет. Старичок-лесовичок: Дети, но это же ужасно, давайте покажем зверям, что мы любим природу. Давайте, поможем им, если не делом, то песней. Дети поют песню *«Землю обмотали тоненькие нити»*. Звери и малыши берутся за руки и кружатся в хороводе.

ВОРОБЬИ — ВОРОНЫ

Цель. Развивать внимание, выдержку, ловкость.

Ход игры:

Дети распределяются на две команды: *«Воробьи»* и *«Вороны»*; затем становятся в две шеренги спинами друг к другу. Та команда, которую называет

ведущий, ловит; команда, которую не называют, — убегает в *«домики»* *(на стулья или до определенной черты)*. Ведущий говорит медленно: *«Во - о-ро - о.»*. В этот момент готовы убегать и ловить обе команды. Именно этот момент мобилизации важен в игре.

Более простой вариант: та команда, которую называет ведущий, хлопает в ладоши или начинает *«летать»* по залу врассыпную, а вторая команда остается на месте.

ВЕСЕЛЫЕ ОБЕЗЬЯНКИ

Цель: Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.

Ход игры:

Дети стоят врассыпную — это обезьянки. Лицом к ним — ребенок — посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. *«Обезьянки»*, передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним.

ТЕНЬ

Цель: Развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию.

Ход игры:

Один ребенок — водящий ходит по залу, делая произвольные движения: останавливается, поднимает руку, наклоняется, поворачивается. Группа **детей**(3—5 человек, как тень, следует за ним, стараясь в точности повторить все, что он делает. Развивая эту игру, можно предложить детям объяснять свои действия: остановился потому, что впереди яма; поднял руку, чтобы поймать бабочку; наклонился, чтобы сорвать цветок; повернулся, так как услышал чей-то крик; и т. д.

ПОВАРЯТА

Цель: Развивать память, внимание, фантазию.

Ход игры:

Дети распределяются на две группы по 7—8 человек. Одной группе

*«поварят»* предлагается сварить первое блюдо (что предложат дети, а второй, например, приготовить салат. Каждый ребенок придумывает, чем он будет: луком, морковью, свеклой, капустой, петрушкой, перцем, солью и т. п. — для борща; **картофелем**, огурцом, луком, горошком, яйцом, майонезом — для салата. Все становятся в общий круг — это кастрюля — и поют песню *(импровизацию)* :

Сварить можем быстро мы борщ или суп

И вкусную кашу из нескольких круп,

Нарезать салат иль простой винегрет,

Компот приготовить.

Вот славный обед.

Дети останавливаются, а ведущий называет по очереди, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя ребенок

впрыгивает в круг. Когда все *«компоненты»* блюда окажутся в круге, ведущий предлагает приготовить следующее блюдо. Игра начинается сначала. В следующее занятие детям можно предложить приготовить кашу из разных круп или компот из раз-ных фруктов.

ВНИМАТЕЛЬНЫЕ ЗВЕРИ

*(ухо, нос, хвост)*

Цель. Тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.

Ход игры:

Дети представляют, что они находятся в лесной школе, где учитель тренирует их ловкость и внимание. Ведущий показывает, например, на ухо, нос, хвост и называет то, что он показывает. Дети внимательно за ним следят и называют то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает нос, но упрямо повторяет: *«Ухо!»*. Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

Специальные [**театральные игры**](https://www.maam.ru/obrazovanie/teatr)

УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ

УГАДАЙ: ЧТО Я ДЕЛАЮ?

Цель: Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Ход игры:

Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т. п.

2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.

3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.

4. Наклониться вперед. Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

ОДНО И ТО ЖЕ ПО-РАЗНОМУ

Цель: Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами, развивать воображение, веру, фантазию.

Ход игры:

Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: собака *«идет»*, *«сидит»*, *«бежит»*, *«поднимает лапу»*, *«слушает»* и т. д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры:

Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.

[Игры на превращения](https://www.maam.ru/obrazovanie/detskie-igry)

ПРЕВРАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТА

Цель: Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры:

Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

а) карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т. д. ;

б) маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, **картошка**, камень, ежик, колобок, цыпленок и т. д. ;

в) записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.

Например, большой деревянный куб может быть превращен в гору, клумбу, *«Теремок»*, костер и т. д.

ПРЕВРАЩЕНИЕ КОМНАТЫ

Цель: Та же.

Ход игры:

Дети распределяются на 2—3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгады-вают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты, предложенные детьми: театр, берег моря, зоопарк, пещера дракона и т. д.

ПРЕВРАЩЕНИЕ ДЕТЕЙ

Цель: Та же.

Ход игры:

По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т. д. Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать **детей по своему желанию**.

Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий

ЧТО МЫ ДЕЛАЛИ, НЕ СКАЖЕМ, НО ЗАТО МЫ ВАМ ПОКАЖЕМ!

Цель: Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.

Ход игры:

Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны находятся выбранные с помощью считалки *«Дедушка и трое—пятеро внучат»*, с другой стороны — остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к *«дедушке»* и *«внучатам»*.

Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где побывали? Что вы повидали?

Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, скажем, но зато мы вам покажем!Дети показывают придуманную загадку. Если *«дедушка»* и *«внучата»* дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана правильно, дети говорят верный ответ и после слов *«Раз, два, три — догони!»* бегут за черту, в свой дом, а *«дедушка»* и *«внуки»* стараются догнать их, пока те не пересекли спасительной линии. После двух загадок выбираются новые *«дедушка»* и *«внучата»*.

В загадках дети показывают, как грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды и т. п.

Ритмопластика

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

МУРАВЬИ

Цель. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

Ход игры:

По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

КАКТУС И ИВА

Цель. Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

Ход игры:

По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении *«Муравьи»*. По команде педагога *«Кактус»* дети останавливаются и принимают *«позу кактуса»* — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: *«Ива»*. Дети останавливаются и принимают позу *«ивы»* : слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

ПАЛЬМА

Цель: Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Ход игры:

*«Выросла пальма большая-пребольшая»* : правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку.

*«Завяли листочки»* : уронить кисть. *«Ветви»* : уронить руку от локтя. *«й вся пальма»* : уронить руку вниз. Упражнение повторить левой рукой.

МОКРЫЕ КОТЯТА

Цель: Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную мягким, пружинящим шагом.

Ход игры:

Дети двигаются по залу врассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде *«дождь»* дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде *«солнышко»* медленно встают и стряхивают *«капельки дождя»* по очереди с каждой из четырех *«лапок»*, с *«головы»* и *«хвостика»*, снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

СНЕГОВИК

Цель: Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

Ход игры:

Дети превращаются в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к ругу, все мышцы напряжены. Педагог говорит: «Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять». Дети постепенно расслабляют мышцы: опускают бессильно голову, роняют руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляясь.

САМОЛЕТЫ И БАБОЧКИ

Цель: Учить **детей** владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Ход игры:

Дети двигаются врассыпную, как в упражнении *«Муравьи»*, по команде *«самолеты»* бегают стремительно, вытянув руки в стороны *(мышцы рук, шеи и корпуса напряжены)*; по команде *«бабочки»* переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону (*«бабочка ищет красивый цветок»*, кисти, локти, плечи и шея не зажаты.

Упражнение можно делать под музыку, подобрав соответствующие произведения из репертуара по музыкальному воспитанию.

ТЮЛЬПАН

Цель: Развивать пластику рук.

Ход игры:

Дети стоят врассыпную в основной стойке, руки внизу, ладони вниз, средние

пальцы соединены.

1. Утром тюльпан Соединяя ладони, поднять руки

раскрывается к подбородку, раскрыть ладони,

локти соединить.

2. На ночь закрывается Соединяя ладони, опустить руки

вниз.

3. Тюльпанное дерево Внизу соединить тыльные сторо-

ны ладоней и поднимать руки над головой.

4. Раскидывает свои Руки сверху раскинуть в стороны, ветви ладони вверх.

5. И осенью листики

опадают Повернуть ладони вниз и мягко опускать вниз, чуть перебирая пальцами.

ОСЬМИНОГ

Цель: Развивать пластику рук, координацию движений.

Ход игры:

Руки в стороны, ладони вперед, основная стойка. Мягко скрестить руки в запястьях перед грудью и плавно отвести в стороны. Повторить четыре раза, сверху то правая, то левая рука. Мягко скрестить руки на груди, как бы стараясь обхватить себя руками, плавно развести в стороны. Повторить четыре раза, чередуя положение рук.

МЕДВЕДИ В КЛЕТКЕ

Цель: Развивать ловкость, координацию движений.

Ход игры:

Встать на колени, затем сесть на пятки, ладони положить на пол и в тыльные стороны ладоней уткнуть *«мокрые носы»*. Медвежата сидят в клетке и пытаются из нее выбраться к маме в лес.

1. Правой вперед, затем Не поднимая головы, вытянуть вперед

левой правую руку по полу, потом левую руку.

2. К себе, к себе По очереди вернуть руки в исходное

положение.

3. В стороны, в стороны Вытянуть руки по полу в стороны:

сначала правую, потом левую.

4. К себе, к себе По очереди вернуть руки в исх. п.

5. Правую руку вперед, Опираясь на левую руку, поднять-

левую ногу — назад ся с пяток, потянуться правой рукой

вперед, левой прямой ногой назад (как бы пытаться *«раздвинуть»* прутья клетки).

6. Сесть Вернуться в исходное положение.

7. Левую руку, правую Выполнить п. 5.

ногу, потянуться.

8. Ничего не получилось. Вернуться в исходное положение.

Уткнуть носы в тыльные

стороны ладоней и *«завыть»*

Творческие игры со словами

ПОХОЖИЙ ХВОСТИК

Цель: Учить **детей** подбирать рифмы к словам, пластически изображать подобранное слово.

Ход игры:

Дети распределяются на группы (2—3, каждой из них предлагается слово, к которому надо подобрать рифму (слова с похожими *«хвостиками»*) и изобразить эти слова с помощью пантомимы. Например, дается слово *«ватрушка»*, подбираются рифмы: лягушка, подушка, старушка, кукушка, Петрушка, кормушка. Все эти слова можно изобразить с помощью пластики тела.

Слово *«шишка»* — книжка, мышка, крышка.

ФАНТАЗИИ О.

Цель: Развивать воображение, фантазию, связную образную речь, развивать способность представлять себя другим существом или предметом.

Ход игры:

Ребенок, превращаясь во что-либо или кого-либо, рассказывает, что вещь чувствует, что ее окружает, что волнует, где и как она живет, и т. п.

Варианты: *«Я — утюг»*, *«Я — чашка»*, *«Я — кукла»*, «Я — кошка, пчела,

мячик» — и т. п.

РУЧНОЙ МЯЧ

Цель: Пополнить словарный запас, развивать быстроту реакции.

Ход игры:

Ведущий поочередно бросает каждому ребенку мяч, называя слово. Поймавший должен придумать свое слово:

а) противоположное по значению *(день — ночь, горячий — холодный)*;

б) определение к данному слову *(елка — колючая, волк — зубастый)*;

в) действие *(дерево — растет, мальчик — бежит)*.

СОЧИНИ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Цель: Учить **детей** составлять предложение, развивать воображение, навыки совместной деятельности.

Ход игры:

Дети распределяются на несколько команд, получают по 2—3 **карточки** с изображением различных предметов, специально подобранных из настольных игр типа *«лото»*. Через некоторое время каждая команда произносит составленное предложение.

СОЧИНИ СКАЗКУ

Цель: Развивать воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры:

Педагог произносит первое предложение, например, *«Жил-был маленький кузнечик.»*, дети по очереди продолжают сказку, добавляя свое предложение.

Скороговорки

Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах:

1) *«испорченный телефон»* — играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух;

2) *«ручной мяч»* — ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т. д. ;

3) вариант *«ручного мяча»* — дети стоят в кругу, в центре — ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребенку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребенок не сумел поймать мяч или не смог четко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

4) *«змейка с воротцами»* — дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребенок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку;

5) *«фраза по кругу»* — дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель — отработка интонации;

6) *«главное слово»* — дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

Список использованной литературы.

Алябьева Е. А. Развитие воображения и речи **детей 4-7 лет** : Игровые технологии. – М., 2005

Бобылева Л. Интерес к природе как средство экологического воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. 2005. № 7. – С. 10 – 15.

Волосникова Т. В. Основы экологического воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. 2005. № 6. – С. 16 – 20.

Генов Г. В. **Театр для малышей**. – М., 1968

**Картушина Ю**. М. **Театрализованные представления для детей и взрослых**. Сценарии для ДОУ. – М., 2005

Камшилов М. М. Эволюция биосферы. – М. : Наука, 1979. – 256 с 24.

Киселева О. И. Развитие творческих способностей **детей средствами театрально-игровой деятельности**. Методическое пособие. – Т., 2003

Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Подготовка и проведение **театрализованных игр в детском саду**. Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М., 2004

Самоукина И. В. Игры, в которые играют: Психологический практикум. - Дубна, 1997

Ситкина И. Г., Румянцева Н. В. Исследование влияния **театральной** деятельности на развитие личности ребенка: Исследовательская работа. – Я., 2005

Чурилова Э. Г. Методика и организация **театрализованной** деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2004

Шорыгина Т. А. Зеленые сказки. Экология для малышей. – М. : Логос, 2004. – 230 с